

바레코드 연습 3

이번 주에는 D장조로 연주합니다. 지금쯤이면 손가락의 통증은 완전히 사라져야 하고 바레코드의 소리는 좀더 균형 있고 버징소리도 많이 줄어야 합니다. 그렇지 못하면 Week 2를 한 번 더 반복하여야 하며 여유를 가지고 진행하는 것이 좋습니다.

1일차 연습

다양한 기본 코드(D, Dmaj7, G, A)들을 바레코드로 연주해 봅니다. 만약 손가락이 피곤해진다면 즉시 쉬어주시기 바랍니다. 여기서 검지 손가락을 조금 과하게 사용하게 될 것입니다. 이게 어색하게 느껴질 수 있겠지만, 믿어 주세요. 이것이 힘과 컨트롤을 키우는 유일한 방법입니다.

Ex.1

BII BII BII BIII BII BII

Ex.2

BII BII BII BIII BII BII

Ex.3

BII BIII BII

Ex.4

BII BIII BII

Ex.5

BII BIII BII BIII BII

2일차 연습

오늘의 연주패턴은 조금 더 어려울 것으로 예상됩니다. 한 번에 한 마디씩 연습하는 것을 강력히 권장합니다. 연주패턴에 익숙해지면 조금 더 속도를 높이세요. 이 단계에서는 속도가 중요한 게 아닙니다. 바레 코드가 좋고 균형 있게 들리도록 집중하세요.

Ex.1

BII----- BIII----- BII----- BII-----

Ex.2

BII----- BIII----- BII----- BII-----

Ex.3

BII----- BIII----- BII----- BII-----

Ex.4

BII----- BIII----- BII----- BII-----

Ex.5

BII BIII BII BII BIII BII BIII----- BII----- BII-----

3일차 연습

연주가 더 어려워지고 있다는 점에 주목하세요. 오늘은 바레 코드와 멜로디를 연주할 것입니다. 두 음 멜로디를 연주할 때는 항상 바레를 없애야 합니다.

First system of guitar notation (treble and bass clef) with tablature. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The system is divided into four measures, each labeled with a barre (BII, BII, BIII, BII). The tablature shows fingerings (i, m, p) and bar numbers (1, 2, 3, 4) for each measure.

Second system of guitar notation (treble and bass clef) with tablature. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The system is divided into four measures, each labeled with a barre (BII, BIII, BII, BII). The tablature shows fingerings (i, m, p) and bar numbers (1, 2, 3, 4) for each measure.

Third system of guitar notation (treble and bass clef) with tablature. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The system is divided into four measures, each labeled with a barre (BIII, BII, BII, BII). The tablature shows fingerings (i, m, p) and bar numbers (1, 2, 3, 4) for each measure.

Fourth system of guitar notation (treble and bass clef) with tablature. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The system is divided into four measures, each labeled with a barre (BIII, BII, BII, BII). The tablature shows fingerings (i, m, p) and bar numbers (1, 2, 3, 4) for each measure.

4일차 연습

오늘은 세 가지 강도 운동을 연습할 것입니다. 처음으로
바레를 세 개의 줄 위로 이동시킬 것입니다. 손가락과
엄지를 조절하는 것은 정상이지만 왼손 팔꿈치와 손목은
거의 위치를 바꾸지 않는 것이 좋습니다.

Exercise 2 and 3 same fingering as exercise 1

Ex.1

Ex.2

Ex.3

5일차 연습

오늘의 연습은 도전적입니다. 일부 코드는 몇 마디 동안 올려야 합니다. 몇 비트 후에 포기하기 쉽습니다. 도전하고 제대로 수행될 때까지 계속 노력하십시오.
1, 5 및 13마디에서 손가락을 상당히 멀리 뻗어야 할 수 있습니다. 안전하게 연주하고 어떤 통증을 느끼면 즉시 멈추십시오

BII-----

BII-----

BIII

BII-----

BIII

BII-----

BII-----

BIII-----

BIII-----

BII-----

BIII-----

BIII-----

BII